

石見神楽 ③ まめ知識

石見神楽にはかかせない舞台や
実際に舞う舞子さん、お囃子さん
に密着取材しました！
これであなたも神楽ソウ～

舞台

石見神楽を舞う舞台は
大きく分けて3つあるよ

神社 石見神楽舞台のスタンダード。 …これぞ石見神楽！！

神社の奥にある祭壇。
神楽を舞う時、舞子さんが祭壇
にお尻を向けて舞うのっておか
しくない？
…実は、神様は神楽を斎灯から
見ていらっしゃるのです！！

斎灯(さいとう)

神社で舞う時、炊い
てある火。これは神
様を意味しています。
当たると暖かいけれ
ど、火の粉には注意！

水引幕

社中名などが
書いてあるよ

天蓋(てんがい)

竹を格子状に組んで、紙垂(し
で)を垂らし、上に柴(櫛)
を乗せたもの。神楽は、この
四角の中で舞われ、四隅の角
は、東西南北を意味するんだ。

出幕

ここから
神楽の登場人物が現れる！

やぐら その日限りの特設ステージ！！ …雨には弱いよ ☹

楽屋

ステージの裏は楽屋。
いろんな物がぶら下
がっているっ！



面エリア
襷(たすき)
エリア

水引幕

出幕

楽屋

気取る必要
一切無し！
楽しもう！

花

奉納社中へのご祝儀を御花と
呼ぶんだ。(任意です)
花を打って頂いた方の名前と
金額が貼ってあるよ。

天蓋

ステージ床

ステージ部分の床が滑る時
は、一升瓶の酒を吹きかけたり、
濡れ雑巾を踏んだりして
滑らないようにしてるよ。

客席

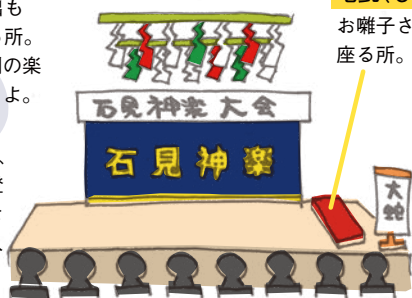
その時によって客席はいろいろ。
ブルーシートが敷いてあったり、
ゴザだったり。お客さんが自前の
座椅子を用意してたり。

ホール 天候に左右されない。寒くない。 …ゆっくり神楽が堪能できる！

演出

ホールでの魅力は、
照明などの演出も
一緒に楽しめる所。
奉納とはまた別の楽
しみ方が出来るよ。

鬼たちは、出幕、
舞台の裾から登
場するだけでなく
客席から乱入
する事も！



毛氈(もうせん)

お囃子さんが
座る所。

めくり

上演中の演目
などを表示。

舞台 トリビア

◎神社や、やぐらは
天候に左右されるので
防寒対策はしっかりとし！

◎天蓋は空(天上)の意味もあるんだって！

◎祭りの時は半日ばかりで舞台をセッティングし
ていくんだ！

◎神社、やぐらはだいたい入場料無料だけ
ど、ホールでは有料の事が多いよ。

神社ややぐらだと
ステージの横からも観られる！



幕は社中さんのオリジナル



なげし(切り絵)は、
祭りの度に作るよ



ホールで大蛇等が火を噴く時は
消防署への届けが必要なんだ



天蓋の上にぶらさがる事もあるよ！



落とし蜘蛛は天蓋にセット！



客席に
飛んでくるしっぽ！



客席に
飛んでくる福飴！！

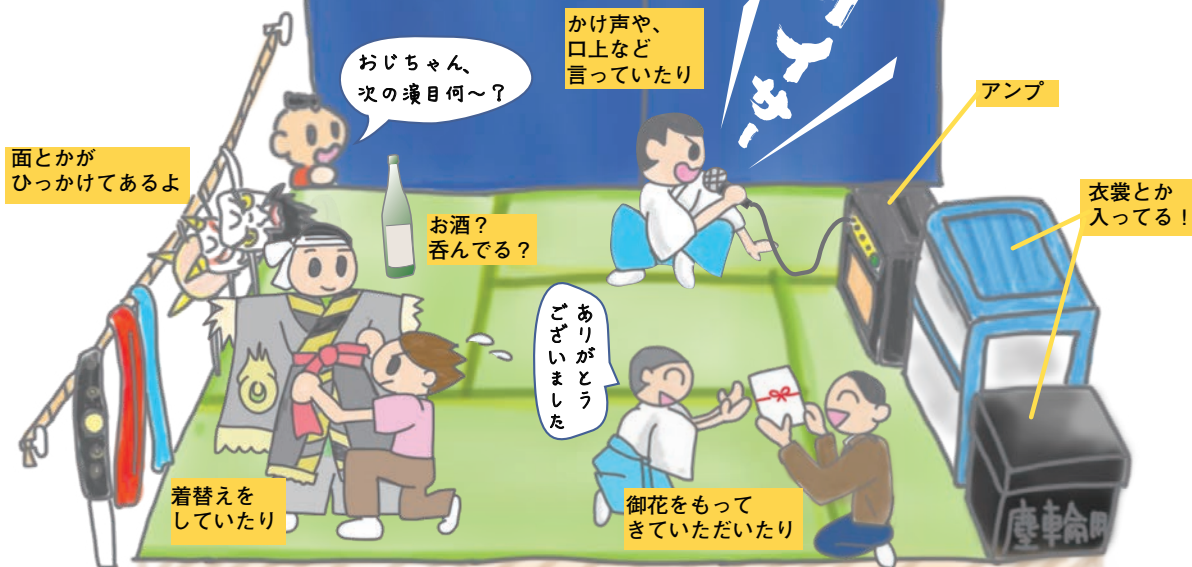


舞台裏

楽しい舞台裏も
ご紹介～



幕の中では… 実は楽しい幕の中！ …人が入れ替わり立ち替わり



大蛇退場の時、楽屋裏は大変！



大蛇の蛇胴は退場と
同時に畳んでいるん
だ。
次々と退場する大蛇
をいかに手早く畳め
るかが勝負！

実は、外せる大蛇の角！



大蛇の面。実はいろん
なオプションが付い
ているよ！目が光る
ライトや花火、取り外
し可能な角まで！

舞う人

石見神楽を舞う人を
舞子(まいこ)さんって
呼んでいるよ



儀式舞ver.

烏帽子(えぼし)

神楽鈴

袴(はかま)

唐冠(とうかんむり)

力紙(ちからがみ)

水干(すいかん)

扇子

狩衣(かりぎぬ)

神ver.

弊

ざい(鬼棒)

手毛(てげ)

鬘毛(びんげ)

鬼着

大口袴(おおぐちはかま)

鬼ver.

平がっそう

神事的な儀式舞の時に着るよ。
鈴の音色は神様の声を真似たとも。

石見神楽のヒーロー。子どもたち
の憧れです。

派手な動きは見る者を惹きつけま
す。さすが人気者！

かぶりつき(最前列)での鑑賞がオススメだよ



おひねり(?)を恵比須様が釣り上げて大喜びする事も!?



鬼の登場で使う花火は火花が出るタイプと煙が出るタイプ。2つあるよ!



工房は見学できるよ! ※事前に予約が必要ですよ!



いんかい面見!

自前の面や刀、サルスツツまで持っている人も!



痛んだ木の面を和紙で復元する事もあるよ!



口上(こうじょう)は、はじめは聞き取れないけれど、回数を重ねると分かってくるよ



石見神楽のまめ知識

面 多彩多彩。社中によって異なる趣！ 装飾用、縁起物としても。

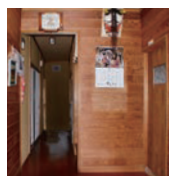


神面 姫面 鬼面 獣面 茶利面

石見神楽面は、強靱な楮（こうぞ）半紙を柿渋入りの糊で貼り重ねて作られています。なんと、和紙なら20枚前後、半紙なら40枚～50枚の厚さなんだよ。

昔は木を彫って作っていて、当時の神楽面を使用している神楽団も。ひとつの面を作るのにだいたい1ヶ月ぐらいかけて作られているんだ。

同じ演目でも、神楽団体によって面は全然違う！各団体のオリジナリティが面にも表れているんだね。



▲石見地方では、玄関に神楽面が飾ってある！！



▲面の裏には顔に当たっても痛くないよう枕があるよ。

新しい演目ができるとお面も合わせて新しくつくられるよ！



石見神楽面工房一覧

恵木舞工房	江津市都治町441-4 TEL 0855-55-0161
エクス和紙の館	浜田市金城町波佐1425-1 TEL 0855-44-0080
太田民芸品	江津市敬川町1119-10 TEL 0855-53-2722
柿田勝郎面工房	浜田市熱田町636-60 TEL 0855-27-1731
日下義明商店	浜市長浜町1419 TEL 0855-27-0233
小林工房	大田市温泉津町小浜イ308-2 TEL 0855-65-2565
前岡民芸	浜田市旭町和田974-2 TEL 0855-45-0679

(50音順)

衣裳 まさに豪華絢爛！ 同じ衣裳はひとつも無し。唯一無二。



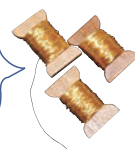
鬼着 衣裳の花形！



肩切り 衣裳を瞬で早着替え出来る

一針ずつ丹念に作られる一品。金糸・銀糸をふんだんに使用して出来る石見神楽の衣裳はまさに豪華絢爛！見応えあり。

高いもので
数百円も
あるよ！



▲立体感のある刺繍は“ニクモチ”と呼ばれているよ。

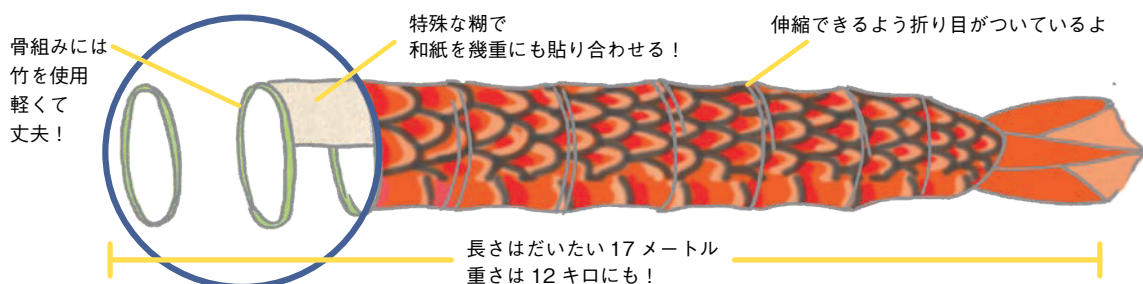
神楽衣裳工房一覧

神楽衣裳 大畑や	浜田市国分町1773-5 TEL 0855-28-3199
神楽ショップ くわの木	浜田市金城町下来原1541-8 TEL 0855-42-0039
佐渡村衣裳店	浜田市三隅町岡見1227 TEL 0855-32-3239
細川神楽衣裳店	浜田市大辻町75-2 TEL 0855-22-0550
福屋神楽衣裳店	浜田市熱田町1224-2 TEL 0855-27-0141

(50音順)

蛇胴 大蛇のリアルな動き！ 石見で考案。大蛇の舞には欠かせない。

石見地方 浜田の地で考案された その名も「提灯蛇胴」
一年間乾燥させた竹と和紙を使用しています。



蛇胴工房一覧

植田蛇胴製作所	浜田市熱田町1319 TEL 0855-27-0540	神楽ショップ くわの木	浜田市金城町下来原1541-8 TEL 0855-42-0039
林蛇胴店	江津市都治町306 TEL 0855-55-0909		

(50音順)

衣裳の刺繍の模様は「動物系」「自然・静物」「植物」などがあるよ



龍



宝珠



梅

蛇胴を入れる専用ケースがあるよ。
たたんだ蛇胴の大きさはだいたい1メートルぐらい

リュウのよびに
はこび
ます

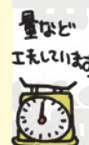
熱さを感じにくい、舞う時は闘争心メラメラ！
大蛇の炎もなんのその。熱い舞いで、観客を魅了するよ



でも、時にはケムリにむせるよ。



石見神楽の花火は
地元の衣裳屋さんと火薬屋さん考案！



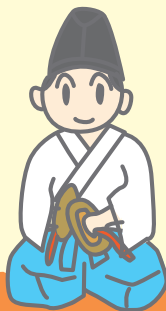
㊦ お囃子

神代の世界をいろどる
お囃子だよ。



笛 ふえ

笛はメロディ担当。
6つの穴の横笛を使って、
奏楽全般をリードするよ♪



手拍子 てびょうし

金属製の打楽器。
手のひら大サイズで両手
に持ってこすり合わせ、
リズムを取るよ♪



小太鼓 こだいこ

奏楽のリズム担当。
手首のスナップを使って演
奏するよ♪
実は一番のテクニシャン！



大太鼓 おおだいこ

舞いをリードするもっとも
重要な楽器。社中の熟練者が
努めるよ。幕内ともやりとり
するいわば監督役！！
唄いながら囃(はや)すよ♪

お囃子 トリビア

- ◎大太鼓・小太鼓・手拍子・笛の順番に座るよ。
- ◎お祭りの時には、舞やお囃子に一般のおじさんが混ざる事があるよ！
- ◎大太鼓の人は歌も歌うから、歌の上手な人がやるよ。
- ◎笛は舞子の人が竹から作ったりもするよ。

いずれの楽器も
楽譜は使わず、
聞いて覚える
んだって！



お問合せ先 **石見観光振興協議会** TEL0855-29-5647

◎石見神楽の公演情報をチェック！もちろん石見の観光情報も満載です。 [なつかしの国 石見](#) [検索](#)

演目「天神」の衣裳。早変わりは3〜4回も！
一瞬も見逃せないよ



大蛇を舞う時は多少、体が見えてもいいように、
中に黒いツナギや、ウロコが書いてあるツナギを着てたりするよ

